**муниципальное дошкольное образовательное учреждение**
**«Детский сад № 15 Тракторозаводского района Волгограда»**
**(МОУ Детский сад №15)**

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МОУ Детский сад № 15
протокол № 1 от 31.08 2026г.

**УТВЕРЖДАЮ**
Заведующий МОУ Детский сад № 15
_____ Н. П. Пономарева
31.08 2026г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**
**Вокального-инструментального кружка «Музыкальная мозаика»**
на 2026- 2027 учебный год.
Возраст обучающихся 4-5 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель программы:
Вайцеховская О.А.
музыкальный руководитель
МОУ Детский сад № 15

Волгоград, 2026 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

**I. Раздел «Комплекс основных характеристик программы»**
1.1. Пояснительная записка
1.2. Актуальность. Новизна
1.3. Основные цели и задачи реализации программы по дополнительному образованию.
1.4.Основные принципы обучению пению.
1.5. Возрастные особенности детей 4-5 лет
1.6. Целевые ориентиры освоения программы.
1.7. Содержание
1.8. Календарно-тематический план

**II. Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий»**
2.1. Учебный график
2.2. Структура и форма занятий.
2.3. Материально-техническое обеспечение работы вокального кружка.
**2**.4. Диагностика уровня развития певческих навыков детей
**III. Список литературы**

## I. Раздел «Комплекс основных характеристик программы».

### 1.1. Пояснительная записка

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой вид музыкального жанра. Дети, воспринимая характер музыкального произведения в единстве со словом, глубже и сознательнее подходят к пониманию образа. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Пение дает возможность выразить свои чувства Пение способствует развитию речи, слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата. Пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. В процессе обучения пению развивается детский голос, а так же решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Рабочая программа дополнительного образования (далее – программа) разработана с учетом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (приказ №1155 от 17.10.2013) (далее – ФГОС ДО).

В разработке данной программы использовались парциальные программы, авторские методики и технологии:

– «Музыкальное воспитание в детском саду», Н. А. Ветлугиной,

– «Музыкальное воспитание в детском саду. Программа», М. Б. Зацепиной,

– «Ладушки», Праздники каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста», И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

***Направленность программы.***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественно-эстетическую направленность.

*Адресат программы*

Для обучения принимаются воспитанники средней группы (4-5 лет).

Количество обучающихся - 10 человек.
Форма обучения-очная.
Программа реализуется на русском языке
Уровень освоения Программы: базовый.
Сроки реализации Программы – 1 год -64 часа.

Все занятия выстроены с учетом возрастных особенностей детей на доступном детям материале по принципу «от простого к сложному».

**1.2. Актуальность.**

Музыка в нашей жизни занимает большое место. Ни один праздник, ни одно важное мероприятие, торжественное событие не обходится без неё. Общество не стоит на месте. Оно постоянно развивается, поэтому большое внимание уделяется разностороннему развитию дошкольников. Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование потребности в духовной культуре.

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле вокальная – инструментальная группа является средством художественно – творческого развития дошкольников, вовлечения их в активную эстетическую деятельность. В вокально – инструментальном коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов. Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы. Программа осуществляет вокально – инструментальное развитие детей 4-5 лет в процессе разнообразной художественной деятельности – танцевальной, художественно-речевой, игровой.

**1.3. Цели и задачи**

**Цель:** Развитие музыкально – творческой активности детей.

**Задачи:**

- Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников.
- Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами
- Знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах.
- Знакомить детей с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах.
- Воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным песням и интерес к песням современных авторов.
- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и

динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса)
- Расширять певческий диапазон
- Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию.
- Способствовать пробуждению творческой активности детей.
- Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения)

**1.4. Основные принципы обучения пению.**

Программа соответствует следующим принципам:

***Принцип воспитывающего обучения:*** музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

***Принцип доступности***: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей данной возрастной группы.

***Принцип постепенности, последовательности и систематичности***: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

***Принцип наглядности***: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

***Принцип сознательности***: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

***Принцип прочности***: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

**1.5. Возрастные особенности детей 5 лет.**

Особенности слуха и голоса детей 5 лет. Это период подготовки детей к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Но

означает ли это, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному восприятию? Исследования, проведённые в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их, действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию.

Совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывает положительное влияние и на формирование голосового аппарата. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Дети 5 лет могут петь в диапазоне (до) – ре – до, низкие звуки звучат более протяжно, удобными являются звуки {ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, и его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановка певческого голоса) и организацию певческой деятельности в разных видах коллективного исполнительства: песни хором в унисон, хоровыми группами (дуэт, трио, ансамбли и т.д.), тембровыми подгруппами, при включении в хор солистов, пение под фонограмму. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Ярче проявляются индивидуальные музыкальные интересы и способности.

### 1.6. Планируемые результаты

**К концу образовательного периода дети 4-5 лет смогут:**

1. Проявлять интерес к вокальному искусству; стремиться к вокальному творчеству, самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
2. Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать
и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
3. Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
4. Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
5. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
6. Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
7. Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
8. Активно участвовать в выполнении творческих заданий;

### 1.7. Содержание

**Методические приемы обучения детей пению.**

1. *Показ с пояснениями*. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
2. *Игровые приемы*. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
3. *Вопросы* к детям активизируют мышление и речь детей.
4. *Приемы работы над отдельным произведением*: пение песни с полузакрытым ртом; пение песни на определенный слог; проговаривание согласных в конце слова; произношение слов шепотом в ритме песни; выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
5. *Настраивание перед началом пения* (тянуть один первый звук); остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования; анализ направления мелодии; использование элементов дирижирования; пение без сопровождения; зрительная, моторная наглядность.
6. *Словесная оценка* педагогом качества детского исполнения песни в зависимости от подготовленности и индивидуальных особенностей детей.

**Направления работы по совершенствованию голосового аппарата**

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решению следующих задач:

***Певческая установка.*** Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

***Дыхание.*** Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

***Артикуляционная работа.*** Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти

Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

***Выработка подвижности голоса***. Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

***Расширение певческого диапазона детей***. Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутоном вверх.

***Развитие чувства метроритма.*** Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения

***Выразительность и эмоциональность исполнения.*** Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

***Работа над чистотой интонирования.*** В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

***Формирование чувства ансамбля.*** В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

***Формирование сценической культуры.*** Подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

**1.8. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

| № Занятия | Тема учебного материала | Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности | Практическая часть занятия / форма организации деятельности |
|---|---|---|---|
| Октябрь | | | |
| 1-3 занятие | В мире загадочных звуков | Беседа о звуках | Коммуникативная игра- Приветствие» Модель Евдокимовой, дыхательная гимнастика, Песня разучивание «Бабушка Осень» Ритмическое упражнение «Дождик» |
| 4-6 занятие | Пение учебно-тренировочного материала | Скороговорки. пословицы. Показ педагога Знакомство с шумовыми инструментами | Артикуляционная гимнастика «Приключение язычка» Дыхательная гимнастика Разучивание песни: Ежик.м.С.Алексеевой, сл.В.Борисова Ритмическая игра «Солнышко и дождик» |
| 7-8 занятие | Работа над дыханием | . Показ упражнений педагогом. | Упражнение на дыхание «Нюхаем цветочек» Закрепление песен: Ежик и «Бабушка Осень» |
| 9-10 занятие | Правильное формировани е звука | Показ упражнений педагогом. | Упражнение для чистоты интонирования Артикуляционная гимнастика:»Приключение язычка» Повтор песен. |
| 11-12 занятие | Разнообразны й мир инструментов | Беседа, показ Знакомство с инструментами (треугольник, колокольчик, бубенчики) | Игра: Угадай инструмент -Игра-приветствие: «В гости» - Ритмическое упражнение - Дыхательная гимнастика: «Чудо нос» |
| 13-14 занятие | Мы поем о маме. | Беседа, показ Обучение игре на шумовых инструментах | - Разучивание песни «О маме» -- Ритмическая сказка «Репка» Повтор выученных песен |
| 15-16 занятие | Пение учебно-тренировочного материала | Показ упражнений педагогом | - Речевые упражнения - Дыхательная гимнастика - Музыкальная игра с инструментами «Репка» -Закрепление песни: «О маме» |
| 17-18 занятие | Пение учебно-тренировочного материала | Показ упражнений педагогом | - Артикуляционная гимнастика «Качели» - Исполнение ритмических игр по желанию детей |
| 19-20 занятие | Звуки разные бывают(звуки долгие и короткие) | Показ упражнений педагогом | -Игра-приветствие. - М.Д.И. «долгие-короткие» -Игра на инструментах сказку»Репка - Повтор выученных песен |
| 21-22 занятие | Правильное формировани е звука | Показ упражнений педагогом | -Упражнение для чистоты интонировая. - Дыхательная гимнастика: «Насос». «Чудо нос» |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | - Музыкальная игра с инструментами «Зима» |
| 23-24 Занятие | Зимние песни | Прослушивание классических и современных произведении. | - Игра-приветствие<br>-Разучивание песни: «Елочка»<br>- М.Д.И.»Тихо-громко»<br>-Повтор муз.игра»Зима» |
| 25-26 занятие | Песни на Рождество | Беседа:Что за праздник Рождество. | - Закрепление песни «Снег идет»<br>- Музыкальная игра с инструментами «Колобок» |
| 27-28 занятие | Работа над интонацией | Беседа:»как извлечь голосом тихий или громкий звук» | - Речевые упражнения<br>- Музыкально-речевая игра с инструментами «Репка»<br>-М.Д.И.»Тихо-громко»<br>- Повтор выученных песен. |
| 29-30 занятие | Пение произведений | Показ упражнений педагогом | - Разучивание песни «Зимние забавы»<br>- Игра со звуком:»Волшебная коробочка»<br>- Скороговорки. Чистоговорки. |
| 31-32 занятие | Колокольчик озорной,позвени нам дорогой. | Знакомство с инструментами тонового ряда (колокольчики) | - М.Д.И.»Тихие и громкие звоночки»<br>,- разучивание песни «Блины»<br>- исполнение сказок на муз.инструментах.<br>- скороговорки.чистоговорки. |
| 33-35 занятие | Масленица гуляй и блинами угощай | Беседа»Что за праздник «Масленица» | - Упражнение на дыхание «Пчела жужжит»<br>- Артикуляционная гимнастика<br>- Закрепление песни «Блины |
| 36-39 занятие | Весну встречай-хоровод начинай | Беседа:»Признаки весны» | - Разучивание песни о весне<br>-Дыхательные и звуковые игры<br>-Исполнение на инструментах сказку (на выбор)<br>-Повтор выученных песен. |
| 40-43 занятие | Пение произведений | Репетиция музыкального материала | - Закрепление песни о весне<br>- Музыкально- речевая игра с инструментами «Теремок»<br>-Повтор выученных песен. |
| 44-45 занятие | Пение учебно-тренировочного материала | Показ упражнений педагогом | - Артикуляционная гимнастика «Лошадка», »Самолет».<br>- Дыхательная гимнастика<br>- Скороговорки<br>- Повтор выученных песен |
| 46-47 занятие | Ложки деревянные, расписные, музыкальные. | Что такое ритм? | - Игры «Эхо», «Барабан»<br>-Игра «Передай ритм»<br>- Дыхательная гимнастика<br>- Музыкальная игра «Теремок» |
| 48-49 занятие | Развитие слуха и ритма | Использование клавис | -Игра «Приветствие»<br>-Игра на клависах<br>- Исполнение выученных песен |
| 50-51 занятие | Пение произведений | | - Дыхательная гимнастика<br>-Артикуляционная гимнастика<br>- Музыкально-речевая игра с инструментами «Весной» |
| 52-53 занятие | Пение произведений | Репетиция музыкального | - Голосовая разминка<br>-Дыхательные и звуковые игры |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | материала | -М.Д.И.»Эхо», «Передай ритм»<br>-Закрепление игры на клависах |
| 54-55 занятие | Металлафон зазвени,всех ребят развесели | Особенности игры на инструменте | - Изучение способов игры на металлофоне.<br>-М.Д.И.-»тихие и громкие звуки»; «Эхо»<br>-Закрепление муз.речевой игры на инструментах»Весной» |
| 56-57 занятие | Рисунок голосом | Беседа: «как можно рисовать голосом»? | - М.Д.И.»Лесенка»(высота звука),»Птица и птенчики»<br>- Изучение песни:» Край, где я живу»<br>-Повтор песен. |
| 58-59 занятие | Пение произведений | | - Разучивание песни-разминки «Поход<br>- Закрепление песни:»Край, в котором я живу»<br>- Пение песен по выбору детей |
| 60-61 занятие | Металлофон играй и ребят развивай | | -Упражнения на развитие слуха<br>-М.Д.И. «Музыкальные молоточки»<br>-Озвучивание сказки «Теремок» |
| 62-64 занятие | Пение учебно-тренировочного материала | | - Упражнение на интонирование<br>-Комуникативная игра :»Приветствие»<br>-Дыхательные и звуковые игры.<br>_- Пение выученных песен. |

## II. Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий».

### 2.1. Учебный график

| **Продолжительность занятий** | **Объем программы** (неделя/месяц/уч. период) | **Расписание** |
|---|---|---|
| октябрь - май | 2/8/64 | **Среда;** 15.00-15.20 1 гр.<br>15.25-15.45 2 гр.<br>**Пятница:** 11.00-11.20 1 гр.<br>11.25-11.45 2 гр. |

### 2.2. Структура и форма занятий.

Формы организации образовательной деятельности вокального кружка:

- индивидуальные и групповые занятия;
- концертные выступления в ДОУ, участие в районных конкурсах и мероприятиях.

На занятиях используется интеграция разных видов деятельности (восприятие музыки, пение, вокально-интонационные, дыхательные упражнения, музыкально-дидактические игры, элементы танцевальных движений, игра на детских музыкальных инструментах), сочетание разных видов искусства (музыка, художественное слово, изобразительное искусство).

**Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:**

***1. Вводная часть.***

***2. Основная часть.***

***3. Заключительная часть.***

1. ***Вводная часть*** (5 минут): Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроя.
2. ***Основная часть*** (15 минут):

- Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений: упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);
- Дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова);
- Упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приёмы звуковедения на legato, non legato, staccato, выработка кантиленного пения);
- Упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);
- Упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);
- Вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);
- Попевки, распевки для расширения диапазона голоса;
- Упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками piano, forte, crescendo, diminuendo, спокойное, некрикливое пение, выработка активного piano);

## 2.3. Материально-техническое обеспечение работы вокального кружка:

1. Цифровое фортепиано.
2. Музыкальный центр.
3. Фонограммы песен.
4. Наглядные пособия
5. Детские музыкальные инструменты.
6. Атрибуты для занятий (платочки, цветочки, ленточки, ободки, шапочки, маски и т. д.).
7. Концертные костюмы

## 2.4. Диагностика уровня развития певческих навыков детей

Перед началом работы проводится первичная диагностика певческих способностей детей. *Цель диагностики* – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка. Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П.Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений),

М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М.Орловой и С.И.Бекиной. Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи – тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.
2. Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).
3. Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса). Результаты диагностики оцениваются по соответствующим критериям и заносятся в таблицу (см. Приложение 1). В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

## 3. Список литературы


1. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2011.
2. Вихарева Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2014.
3. Евтодьева А.А. Игровые приѐмы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. № 1. – с. 44-47
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017.
5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – С-Пб.: Музыкальная палитра, 2016.
6. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004.
7. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. – М.: Сфера, 2014.
8. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. – М.: Сфера, 2014.
9. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. – М.: Сфера, 2014.
10. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников 4-7 лет. – С-Пб.: ДетствоПресс, 2017.
11. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.
12. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017